

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное образование «Заиграевский район»
Дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Колобок»

**КЛУБНЫЙ ЧАС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С
ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС ДО**

**Улан-Удэ
2018 г.**

УДК 372.21 (571,54)
ББК 74.1
К 51

Печатается по решению педагогического Совета
муниципального автономного дошкольного учреждения
– детского сада «Колобок» п. Онохой.

Рецензенты:

Малахова Г.И., заведующий кафедрой педагогики
и психологии детства ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Батурина А.В. заместитель начальника РУО АМО
«Заиграевский район»

К 51 Клубный час как эффективная технология проектирования образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС ДО: О.В. Кудасова, С.Н. Пантелеева, О.В. Рогалева, В.В. Федорова, Е.Л. Хлюстова, О.Г. Сафронова, Н.С. Карбаинова, С.И. Гайнятуллина, И.Г. Волкова. – Улан-Удэ, 2018 – .66 с.

В данном издании представлены разработки конспектов различных видов деятельности в клубах с детьми дошкольного возраста.

Кудасова О.В. и др. 2018

ВВЕДЕНИЕ

Согласно ФГОС ДО содержание основной образовательной программы в дошкольной образовательной организации направлено на: «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности».

Одним из способов реализации этой задачи служит педагогическая технология «Клубный час» - технология эффективной социализации дошкольников.

Педагоги детского сада используют технологию «Клубный час» в работе с детьми начиная со средних групп. Автором данной технологии является Гришаева Наталья Петровна, ст. научный сотрудник ИС РАН.

Она предполагает перемещение детей по помещениям детского сада в рамках одного часа. В процессе него дети включаются в различные виды деятельности, которые организуют педагоги, причем, чем заняться дети выбирают сами.

Технология «Клубный час» реализующаяся в практике работы педагогов дошкольного учреждения имеет следующие преимущества:

- у детей формируется умение планировать свои действия и оценивать их результаты;

- данная технология способствует приобретению жизненного опыта, необходимого для самоопределения и саморегуляции.

- воспитываются дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;

-формируется умение проявлять инициативу в заботе об окружающих и с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.

Кроме того данная технология не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива.

Безусловно, проведению клубного часа предшествует большая подготовительная работа педагогов.

Во-первых, педагоги определяют тематику клубных часов. Это необходимо сделать, так как клубный час может проводиться в различных формах; как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам, как одна из форм проведения прогулки или как форма проведения досуга.

Выделяют следующие типы клубного часа:

«Свободный» - когда дети свободно перемещаются по всей территории детского сада и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам.

«Тематический» - которые включены в ситуацию месяца.

«Деятельностный» - когда в основу клубного часа положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности.

Во-вторых, педагоги определяют периодичность и длительность клубного часа, как правило, 1 раз в неделю. Одним из главных условий проведения клубного часа является его длительность, а именно не менее 1 часа, т.к. в противном случае у детей не успевают образоваться собственный жизненный опыт.

В-третьих, определяют правила поведения детей во время клубного часа, непосредственно перед проведением первого клубного часа дети обсуждают все правила, они кратко повторяются перед каждым клубным часом.

- Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу.

- Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь. - Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.

- Говори спокойно.

- Ходи спокойно.

- Возвращайся в группу по сигналу звонка.

- Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в нее, если устал.

В-четвертых, разрабатываются организационные моменты проведения клубного часа.

Все сотрудники детского сада предупреждаются о времени и дне проведения.

Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для приходящих детей, которые реализуются в следующих клубах: «Творческая мастерская», «Песочные фантазии», «Цветные нотки», «Лабораториум», «Прыг – скак», «Волшебная палитра», «Театральный сундучок».

Педагоги определяют сигнал начала и окончания клубного часа, например звонок колокольчика, когда ответственный проходит по всем группам, давая знак детям, что пора начинать или возвращаться в свои группы. По сигналу колокольчика дети выходят из групп, свободно передвигаются по помещениям, заходят в любые интересные места, где организованы различные виды деятельности, и по повторному сигналу колокольчика они возвращаются обратно.

В-пятых. Определяют порядок начала программы клубного часа.

Перед проведением первого клубного часа с детьми среднего и старшего дошкольного возраста была проведена предварительная работа.

- Во-первых, была организована дискуссия «Что такое «Клубный час», зачем он нужен, что мы будем делать во время клубного часа? Кто хотел бы на него пойти?»;

- Во-вторых, педагоги обсудили с детьми, в какие клубы дети могут пойти и чему можно научиться в этих клубах. Определили, в каких помещениях детского

сада будут располагаться данные клубы, как они называются, кто там работает. Для этого педагоги заранее проводят экскурсию по коридорам детского сада, чтобы дети запомнили помещения, обозначенные на жетонах.

В - третьих дети познакомились с «доской выбора», с помощью которой ребенок может зафиксировать свой выбор. Для этого ребенок размещает свою фотографию напротив того клуба, который он хотел бы посетить.

В-четвертых, перед проведением клубного часа воспитатель выдает детям жетоны, если это «тематический» или «деятельностный» клубный час при помощи которого дети могут найти свой клуб. Картинка на жетоне и двери помещения, в котором располагается клуб, идентичны.

После завершения клубного часа, все дети участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг на ковре. Начинается обсуждение. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая пока очередь, дойдет до них.

- Где ребенок был?

- Что ему запомнилось?

- Чему он научился там?

- Хочет ли ребенок еще раз туда пойти и почему?

- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему? Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие, у детей в процессе клубного часа.

После проведения каждого клубного часа воспитатели обмениваются мнениями, о том:

- что делали дети, приходя на его территорию, что было особенного в поведении детей?

- как реагировали дети, которые оставались в своей группе, когда к ним приходили гости (вопрос для воспитателей),

- соблюдали ли дети, правила, и что мешало им их соблюдать, были ли конфликты.

- какие задачи необходимо решать на предстоящем клубном часе.

Клубный час стал традицией детского сада. Регулярное проведение клубного часа раз в неделю, позволило зафиксировать следующие изменения у детей:

- дети приобрели умение планировать свои действия и оценивать результат;

- научились самостоятельно выбирать деятельность и доводить ее до конца;

- стали легко ориентироваться в пространстве детского сада;

- дети узнают большинство детей детского сада и поддерживают дружеские взаимоотношения с ними;

- дети более подробно и открыто сообщают о своих потребностях не только своим воспитателям, но и другим сотрудникам детского сада;

- дети переносят правила поведения клуба на повседневную жизнь в группе и социуме;
- дети приобретают свой жизненный опыт.

Впервые наши дети оказались не гостями, а хозяевами детского сада.

Таким образом, мы убедились, что внедрение технологии «Клубный час» способствует формированию базисных качеств личности ребенка, таких как самостоятельность, инициативность и ответственность, совершенствование которых на последующих уровнях образования обеспечит успешность ребенка в неизвестном будущем.

В качестве примера в пособии представлены конспекты клубных часов для детей дошкольного возраста,

Мы надеемся, что представленный материал вызовет у Вас интерес.

Клуб «Лабораториум»
Познавательльно-исследовательская деятельность
детей
«Юный парфюмер»

Воспитатель: Хлюстова Евгения Леонидовна

Цель: развитие познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи:

- расширение кругозора детей, через знакомство со свойствами эфирных масел;
- развитие у детей практических навыков при использовании приборов помощников;
- формирование у детей умственных способностей;
- формирование способов познания путем сенсорного анализа;
- развитие коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности, самоконтроля и саморегуляции.

Образовательные области: «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально-коммуникативное развитие».

Материалы: черная коробка с флаконом духов, масляная основа (масло жожоба, масло на основе виноградных косточек, масло сладкого миндаля), эфирные масла в ассортименте, пробирки, штативы,

тканевые мешочки, опилки, контейнеры, пипетки, тест полоски.

Ход деятельности:

I. Организационно-мотивационный этап.

Вхождение в деятельность.

Воспитатель показывает детям черную коробочку.

Воспитатель: Как вы думаете, что находится внутри этой коробочки? (предположения детей).

Как можно узнать, не открывая ее?

Воспитатель демонстрирует содержание черной коробочки.

Вопросы к детям?

Модель трех вопросов.

1. Что вы знаете о духах? (ответы детей)
2. Что вы хотите узнать?
3. Где вы можете получить информацию?

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю просмотреть видеоролик *«История парфюма»*

Просмотр видеоролика и беседа по его содержанию.

Воспитатель: Ребята скажите, а кто же делает духи? (ответы детей)

Воспитатель обобщает ответы детей

Воспитатель: Парфюмер – это человек, который делает духи. Пользоваться духами люди начали с самых

первых дней существования, поэтому парфюмер – профессия очень древняя. Например, арабы ещё пять тысяч лет назад научились делать розовое масло: они выжимали его из лепестков роз. Для того чтобы получить одну бутылочку масла, требовалась целая тонна лепестков. Не удивительно, что такие духи были слишком дороги для простых людей и ими пользовались только богатые и знатные люди.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите побыть парфюмерами и придумать свой аромат? (ответы детей).

Воспитатель: Тогда я приглашаю вас в лабораторию парфюмера.

II. Практический этап.

Дети проходят в спальню, оформленную в научную лабораторию.

Воспитатель: Ребята вы пришли в научную лабораторию. В ней существуют определенные правила поведения. В лаборатории не: кричат, не трогают без разрешения оборудование, работают только на своих местах. Вы принимаете их?

Воспитатель предлагает детям надеть халаты и шапочки.

Воспитатель в роли научного руководителя:

Воспитатель: Уважаемые коллеги, проходите за свои рабочие места. Уважаемые коллеги, у вас на столе лежит оборудование. Давайте с ним познакомимся. Рассмотреть с детьми оборудование.

Опыт. Как работают с тест полосками. Берем тест полоски (понюшки), капаем по одной капельке эфирного масла и легкими веерообразными движениями проводим мимо лица и улавливаем аромат масел.



Упражнение для развития обонятельной памяти.

Предложить детям взять несколько тест полосок и капнуть по капельке эфирного масла любого вкуса и по очереди понюхать тест полоску и угадать запах.

Изготовление саше из опилок и эфирных масел.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое саше? (ответы детей) А хотите узнать?

Воспитатель: Ароматические подушечки —



один из древнейших методов ароматерапии, который и сегодня не теряет своей актуальности и популярности.

Доступные и легкие в изготовлении саше,

позволяющие наполнить дом и любимые вещи

волшебным ароматом, когда-то считались неизменным атрибутом дома каждой леди и настоящей хозяйшки.

Итак, приступаем к изготовлению саше:

В емкость насыпаем небольшое количество опилок, добавляем по вкусу несколько капель любого эфирного масла, тщательно перемешиваем. Берем ложку и пересыпаем опилки в мешочек, завязываем. Ароматические саше готовы!

Изготовление духов.

Воспитатель: Главное правило смешивания эфирных масел – сочетание масел одной группы: лучше всего друг с другом сочетаются эфирные масла, принадлежащие к одной группе.

К примеру, цветочные масла лучше всего сочетаются с цветочными, цитрусовые – с цитрусовыми. Все многообразие эфирных масел условно можно разделить всего лишь на несколько основных категорий: древесные, пряные, цветочные, фруктовые, травяные.



Начинать экспериментировать лучше всего со смешивания масел цветочной группы – их смешивать легче всего, а ошибиться практически невозможно. Самые же сложные с точки зрения комбинирования масла – пряные и цитрусовые.

Воспитатель: Основой наших духов будет служить масло жожоба и масло виноградных косточек, потому что они не имеют запаха.

Воспитатель: Итак, приступаем:

Берем пробирку с масляной основой (масло жожоба, масло виноградных косточек);

Добавляем по вкусу эфирные масла несколько капель, закрываем пробирку и тщательно взбалтываем. Духи на масляной основе настаиваются около 2-х недель.

III. Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Уважаемые коллеги! Вам понравилось быть парфюмерами? Чему вы научились? Что было самым легким? Что было сегодня трудным для вас.

Клуб «Творческая мастерская» Конструирование из бросового материала «Ловец снов»

Воспитатель: Федорова Валентина Валерьевна

Цель: Развитие творческих способностей, в процессе конструирования из бросового материала.

Задачи:

- приобщать детей к изготовлению поделок из бросового материала;
- учить использовать для закрепления частей деталей клей, применять в поделках детали украшений;
- развивать познавательную активность в процессе ознакомления с народом Северной Америки. Их традициями;
- развивать мелкую моторику рук, воображение, речь детей.
- поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.
- воспитывать дружеские отношения между детьми разного возраста.

Оборудование и материалы:

Макет вигвама, глобус, головные уборы индейцев для каждого участника, макет костра, картинки с изображением «Ловцов снов», расходный материал для творчества.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Ход:

1. Мотивационно-ориентировачный этап.

Педагог в головном уборе индейцев, встречает детей.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, я очень рада видеть вас у себя в гостях. Собратья мои! Я предлагаю вам сесть вокруг священного костра (приглашает детей сесть вокруг костра).

Воспитатель: Собратья мои! Как вы думаете, какому народу принадлежит головной убор, который одет у меня на голове? (ответы детей).

Воспитатель: А кто-нибудь из вас знает кто такие индейцы? Где они живут и почему их так называли? (ответы детей).



Воспитатель:
Хотите узнать об этом народе? Тогда слушайте.

Воспитатель:
Собратья мои! В 1492 году знаменитый мореплаватель Христофор Колумб

отправился в кругосветное путешествие и добрался до нового континента. Эта была Америка.

Сам Колумб думал, что его корабли причалили к берегам Индии. Поэтому он и назвал аборигенов (местных жителей) индейцами. Индейцы заселили Американский континент несколько тысячелетий назад.

Среди племен по численности можно выделить ацтеков, пуэбло, апачей.

Все индейцы очень дружные, они живут в вигвамах, которые сделаны из шкур бизонов. Мужчины ходят на охоту, а женщины занимаются хозяйством и детьми.

Собратья мои! Как вы думаете, почему индейцы носили головной убор из перьев? (ответы детей). Хотите узнать?

Воспитатель: Перья считались символом храбрости и давали их каждому, кто мог победить врага, а ещё индейцы раскрашивали лицо краской.

Воспитатель: Собратья мои! Я хочу задать вам вопрос. Зачем индейцы раскрашивали лица? (выслушивает предположения детей).

Воспитатель: При помощи раскраски индейцы защищали свою кожу от солнца. Запах краски отгонял от людей докучливых мух. Еще раскраска лица позволяла понять, к какому племени принадлежал индеец, и сколько подвигов совершил.

Воспитатель: Все индейцы очень любят украшения, но они непростые, а волшебные, индейцы



верят, что они защищают их от неудач, помогают им быть сильными, ловкими и быстрыми, они называются талисманы.

Воспитатель: Я хочу вас показать вот такой талисман, который называется «Ловец снов».

Воспитатель: Как вы считаете, почему он так называется? (ответы детей).

Воспитатель демонстрирует детям амулет

Воспитатель: Выглядит этот талисман, как решето, только вместо сеточки у него натянуты нити, сплетающиеся в различные узоры. Считалось что талисман, защищает спящего от злых духов. Плохие сны запутываются в паутине, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие в середине. Вешают его над изголовьем спящего.

Воспитатель: Собратья мои! Вы бы хотели научиться изготавливать такой талисман?

Получив согласие детей.

Воспитатель продолжает: Этот талисман смогут изготовить только настоящие индейцы. Хотите стать настоящими индейцами?



Хотите стать настоящими индейцами?

Получив согласие детей. Воспитатель раздает детям головные уборы с перьями и предлагает нанести аквагримм на лицо.

Воспитатель: Теперь вы настоящие мои собратья.

Звучит мелодия индейцев инка

2. Практический этап.

Дети проходят за столы, на которых размещены всевозможный бросовый материал. Воспитатель предлагает рассмотреть варианты изготовления талисманов или придумать свой вариант оформления.

Дети самостоятельно изготавливают талисманы.

3. Оценочно-рефлексивный этап.

Понравилось ли вам сегодня быть индейцами?

Что вы узнали о них?



Чему научились?

Что сегодня вам понравилось больше всего?

Что было трудным сегодня?

Воспитатель предлагает детям

забрать свои амулеты домой и повесить в изголовье своей кровати.

Клуб «Цветные нотки».
Музыкальная деятельность детей
«В поисках пропавших нот»

*Музыкальный руководитель: Сафронова Оксана
Геннадьевна*

Цель: воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

Задачи:

- закреплять знания о музыкальных инструментах, их группах (струнные, ударные и духовые);
- развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты на слух по их звучанию;
- развивать чувство ритма, отхлопывать ритмический рисунок мелодию;
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе.

Оборудование:

- видеозаписи с заданиями для детей;
- конверты с разрезными картинками на тему «музыкальные инструменты» - на каждого ребенка;
- игры для интерактивной доски: мелодия для игры «Угадай, какой инструмент звучит», «Группировка музыкальных инструментов»,

«Прохлопай ритм», видеоклип для игры на музыкальных инструментах.

- детские музыкальные инструменты, коробка с сюрпризом.

Ход.

1. Мотивационно-ориентировочный этап.

*Дети входят в зал.
Музыкальный
руководитель
приветствует детей и
предлагает
поприветствовать ее
друга – фортепьяно.*



Проблемная

ситуация: Музыкальный руководитель нажимает на клавиши, инструмента, фортепьяно молчит. Педагог дает возможность всем детям попробовать, нажать на клавиши. Убедившись, что инструмент не работает, музыкальный руководитель обращает внимание на ноутбук, который стоит на фортепьяно и включает видеозапись, на котором Баба Яга обращается к детям.

Видеообращение. Баба Яга смеется ха-ха-ха. Я украла ваши нотки и больше у вас не будет музыки. Если хотите помочь своему музыкальному руководителю, то должны выполнить мои задания, тогда возможно я вам и верну ваши нотки!

Музыкальный руководитель: Ребята мне требуется ваша помощь. Поможете мне?

Музыкальный руководитель. Что бы вернуть музыкальные звуки, необходимо выполните все задания Бабы Яги. Вы сможете это сделать?

2. Практический этап.

Видеобращение Бабы Яги к детям.

Баба Яга: Я заколдовала музыкальные инструменты, они рассыпались на маленькие части. Попробуйте их собрать и правильно назвать инструмент.

Задание 1. Разрезные картинки. «Собери и назови музыкальный инструмент».

Музыкальный руководитель раздает детям конверты с разрезными картинками. Дети выполняют задание.

Видеобращение Бабы Яги к детям.

Баба Яга: Ну, надо же! Справились! Тогда слушайте следующее задание. Сейчас будут играть



разные мелодии, а вы должны правильно назвать музыкальные инструменты, которые воспроизводят

эти мелодии.

Задание 2. Игра «Угадай, какой инструмент звучит».

Дети слушают мелодию и называют звучащие в ней музыкальные инструменты.

Видеообращение Бабы Яги к детям.

Баба Яга: Ну, ничего себе и с этим заданием справились, не ожидала! Сейчас тогда вам еще сложнее задам задачку! Я сделала так, что музыкальные инструменты пошли гулять и заблудились и не знают, как попасть в свой домик.

Задание 3. Игра «Группировка музыкальных инструментов»

Задание выполняется на интерактивной доске. Дети группируют музыкальные инструменты по своим домикам.

Видеообращение Бабы Яги к детям.

*Баба Яга:
Умные прямо все!
Опять с моим заданием справились.
Прямо зла на вас не хватает!
Вот сейчас предстоит самое сложное*



задание. Я включу мою любимую музыку, а вы должны исполнить ее без музыкальных инструментов.

Задание 4. Игра «Прохлопай ритм»

Музыкальный руководитель: Ребята как вы думаете, как можно исполнить мелодию без музыки. Выслушивает идеи детей. Если дети затрудняются, то напомнить о том, что мелодию можно прохлопать.

Дети воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков.

Видеообращение Бабы Яги к детям.

Баба Яга: Ой» Ну впрямь молодцы! Мне понравилось! Я даже в пляс пустилась. Придется мне вернуть вам ваши нотки. Но не просто вернуть, а всего лишь намекнуть, где я их спрятала. Посмотрите внимательно на картинки и угадайте, что здесь лишнее. Вот там-то и спрятаны ваши нотки.



Дети находят коробочку с нотками за ширмой.

Музыкальный руководитель берет коробочку в



руки и говорит детям:
«Ребята давайте проверим, появились ли музыкальные звуки на нашем инструменте».

Подходят к инструменту и, удостоверившись, что музыкальный инструмент «ожил», исполняют под музыкальное сопровождение все ноты.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, появились ли музыкальные звуки у ваших

инструментов? Давайте проверим. Дети подходят к музыкальным инструментам, выбирают по желанию инструмент и с помощью видеоклипа исполняют мелодию.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Музыкальный руководитель. Спасибо ребята, что пришли ко мне на помощь в трудную минуту, и вернули голос моему другу фортепьяно. Вы не побоялись трудностей и выполнили все задания Бабы Яги.

Вам понравилось сегодня играть со мной? Какие задания были легкими, а что было трудным. Но вы молодцы и достойно прошли испытания.

Музыкальный руководитель трясет коробочку и говорит ребятам, а в коробочке еще что-то есть, открывают, а там сюрприз.



Музыкальный руководитель угощает детей сладкими призами.
Музыкальный руководитель предлагает детям похвалить себя.

«Мотив здоровья» В. Петрушин.

Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо –
Я люблю вас всех!
До новых встреч!

**Клуб «Театральный сундучок»
Театрализованная деятельность детей
«Знакомство с платковыми куклами»**

Воспитатель: Роголева Ольга Валерьевна

Цель: развитие творческих способностей в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с платковыми театральными куклами;
- освоение основных театральных действий (выход, представление, поклон, уход);
- развитие выразительности, мимики и пантомимики;
- развитие внимания, памяти, речи, воображения и фантазии;
- развитие инициативы, самостоятельности в творческой деятельности;
- воспитание дружеских отношений между детьми.

Оборудование: чемодан, в котором находятся (бусы на каждого ребенка, платковые куклы на каждого ребенка, детали для оживления лица куклы, вырезанные из ткани круги для игры «Блины»), музыкальное сопровождение для игры «Блины».

Ход:

1 Организационно-мотивационный этап.

Приход клоуна Клепы в группу

Клоун: Всем привет! А вот и я!

Вы узнали, кто же я?

Детский праздник наступает,

Клёпа в гости приглашает.

Клоун: Да, я клоун и зовут меня Клёпа, а давайте знакомиться! (подает руку всем детям, при этом называет свое имя, а дети свое)

Клоун: Ребята, а вы любите веселиться и играть?

Клоун: Как хорошо! Тогда я приглашаю вас поиграть.

2. Практический этап.

Клёпа: У меня есть чемоданчик с интересными игрушками.

Клёпа достает из чемоданчика

платковых кукол, показывает их детям и говорит:

Это необычные куклы их нужно оживить. Для

этого в моем чемоданчике есть все для этого необходимое. Демонстрирует и раздает детям детали лица.



Дети по своему желанию создают свою куклу.

Когда куклы готовы клоун Клёпа предлагает поиграть с ними.

Игра «Знакомство кукол друг с другом»

Предложить детям придумать имя для своей куклы. По очереди дети от имени кукол представляются («Меня зовут». «Я очень люблю ...»).

Игра «Что я делаю? Выполняется в круге.



Клоун Клепа на ушко говорит каждому ребенку, что необходимо изобразить. Ребенок должен выйти в центр круга, выполнить действие, сделать поклон и уйти.

Игры с бусами.

Бусы в шкатулочке

Клоун Клепа: Жили-были бусы в шкатулочке (ладошки обеих рук складываются, а между пальцами помещаются бусы).

Шкатулочка была крепко закрыта, ее можно было потрясти и услышать, как бусы звенят... (потрясти сжатыми ладошками, поднести к уху и послушать, как звучат бусы).

Клоун Клепа: шкатулочка открывается, бусы появляются.. (одна ладошка убирается, как будто открывается крышка от шкатулки).

Бусы, бусы, покажитесь,

Красотою похвалитесь! – (двумя пальцами медленно поднять бусы вверх).

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь.

(Бусы медленно и аккуратно складываются двумя пальцами руки обратно в ладонь, а другой ладонью прикрывают сверху.)

Вариант «Вертушка»

Бусы лежат на ладони. Одной рукой



(пальцами) медленно поднять бусы и вращать кистью руки, ускоряя, а затем замедляя вращение до полной остановки. Кладем бусы обратно в ладошку. Затем

также берем и вращаем другой рукой.

Вариант. «Узоры»

Клоун Клепа: Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали (бусы лежат на ладони). Но вот кто-то нечаянно их уронил (бусы бросить на пол). Бусы упали на пол и совсем загрустили... Вдруг они услышали, что кто-то идет. Испугались бусы, что их сейчас раздавят. Нет, кто-то остановился и сказал ласковым голосом: глядя на бусы сверху: «Ах, какой прекрасный узор получился!» В это время подошел кто-то еще и говорит: А по-моему, узор похож на цветок или на

морское «животное!» бусы обрадовались, они стали такими необычными.

Клоун Клепа: Давайте и мы с вами посмотрим. В какие узоры можно превратить наши бусы. Каждый может, как волшебник, сотворить чудо: из обычных бус создать свой узор. А самое главное – не забудьте дать название своему узору.



Дети бросают свои бусы и рассматривают, что у них получилось, а затем говорят, на что или на кого похожи их необычные узоры. Важно, чтобы каждый ребенок произнес вслух название своего узора.

Вариант. «Рисуем бусами»

Дети раскладывают бусы по полу, (*под спокойную музыку*) выкладывают из них свой узор. Это может быть цветок, грибок, кока, машина, бабочка, птичка.

ДОРОЖКА, (*растянуть указательными пальцами*).

Бусы в кучку соберем
И ладошками сгребем,
Пальчиками их поманим –
«ДОРОЖКУ» длинную растянем.

УЛИТКА. *Двумя указательными растянуть из бус ДОРОЖКУ. Положить сверху ладонь и закрутить.*

Вот из бус «ДОРОЖКА»,

Край прижми ладошкой.

Крутим мы ладонь – и нитка

Превращается в «улитку»

Клоун Клепа достает из чемоданчика очередное пособие «блинчики» (нарезанные из ткани круги).

Игра «Блины»

Клоун Клепа сначала показывает детям все движения. Затем все вместе повторяют их под музыкальное сопровождение.

1. «Горячие блины» Перекидываем блины с ладошки на ладошку, стараясь не уронить – Ох! Ах!

2. «Кушаем блины» Перебирая пальчиками по краю блина, крутим по кругу, то в одну, то в другую сторону – Ням, ням, ням!

3. «Половину съели» Сложить блин пополам – Вот, сколько осталось!

4. «Еще немного съели» Сложить половину блина в четверть – Вот, сколько осталось!

5. «Все съели» Собрать весь блин в ладошку и спрятать за спину – Ели, ели и все съели!

6. «Где блинчик?» Руку с блином оставим за спиной, другой погладить живот – Где блинчик? В животике! (затем руки поменять и повторить слова)

7. «Новый блинчик испекли» Вытянуть руку с блинчиком перед собой, открыть ладошку, блинчик

раскрывается. Другой рукой поправить блинчик – Новый блинчик появьсь!

8. «Дудочка» Скрутить пальцами блинчик в трубочку – Блинчик кушать не хочу, лучше дудочку скручу!

9. «Играем на дудочке» Имитировать игру на дудочке – Ду-ду-ду! 10.«Танцуем и машем платочком» Развернуть блинчик и махать им над головой



словно платочком. Танцевать под музыку до конца мелодии – Хорошо мы пляшем и платочком машем!

3. Рефлексивно-оценочный.

Ребята вам понравилось со мной играть? Какая игра вам понравилась больше всего? Клоун прощается и предлагает, взять кукол с собой в группы.

Клуб «Прыг – скок»
Двигательная деятельность детей
«Школа клоунов»

Инструктор по физической культуре:
Карбаинова Наталья Сергеевна

Цель: совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Задачи:

- развивать психофизические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость.
- развивать равновесие, координацию движений.
- развивать инициативность, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.
- развивать интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях.
- воспитывать дружеские отношения между детьми.

Оборудование: видеозапись обращение клоуна к детям, коробка с атрибутами (колпачки клоунов и бабочки), колокольчик, кубик с изображением животных, ложка с шариком, мешочек с песком, гимнастическая палка, степ доски, музыкальное сопровождение.

Ход деятельности:

1 Организационно-мотивационный этап.

1.Видеообращение клоуна к детям.

Клоун Клепа: Здравствуйте ребята! Меня зовут клоун Клепа.

Я рад вам сообщить, что вы приглашены в школу клоунов. Но попадут в эту школу только самые веселые, сильные, быстрые, спортивные дети.

Чтобы получить диплом, настоящего клоуна, вам необходимо освоить все уроки клоунского мастерства. И вам в помощь я отправляю по почте свою волшебную коробку!

Желаю удачи, клоун Клепа!

Инструктор по физической культуре: Ребята, а вы хотите попасть в школу, где учат цирковому мастерству?

Посмотрите, а вот и посылка, которую прислал нам клоун Клепа. Как вы думаете, что в ней?

Инструктор по физической культуре выслушивает предположение детей. Затем открывает коробку и достает приготовленные колпачки и разноцветные бабочки.

Инструктор по физической культуре: Это не простые колпачки, а волшебные. Они помогут нам освоить все уроки клоунского мастерства.

2. Практический этап.

Звенит колокольчик, начинается урок.

Урок 1. «Дрессировщики»

Инструктор по физической культуре: Ребята, вы знаете, чем в цирке занимаются дрессировщики?

Инструктор по физической культуре выслушивает ответы детей и обобщает.

Дрессировщик работает с разными животными. Дрессировщики обычно берут животных ещё маленькими заботятся о них, воспитывают, хорошо знают повадки животных и очень любят их.

Дрессировщики это очень терпеливые, отважные люди, они не боятся войти в клетку с тиграми.



Дрессированные животные понимают и любят своего хозяина – друга, выполняют его требования.

Работая в цирке, клоуны не только показывают фокусы, но и умеют изображать разных животных. Поэтому им необходимо знать повадки животных.

Инструктор по физической культуре предлагает детям изобразить животное с помощью кубика.

Дети встают в круг под музыку передают друг другу кубик. Когда мелодия закончится, ребенок, у которого в руках оказался кубик, выбирает животное, которое ему хотелось бы изобразить.

Инструктор по физической культуре показывает движения.

1. Лошадь – Кто-нибудь из вас катался на лошади? А какого она цвета?

И.п – руки на поясе, поскоки на месте поднимая вверх колено, остановились – наклон вперед и проговариваем «и-го-го» (по 4 раза)

2. Слон – какого они цвета? А что есть у него на голове? Как кричит слон?

И.п – руки, вместе вытянутые в перед – это хобот, поднять вверх (у-у-у), отпустили вниз; руки согнуты в локтях, ладони за голову - это уши, локти отводим назад, вперед (по 4 раза)

3. Зайчик – каким цветом шубка у зайчика летом, а зимой? А как зайчики передвигаются?

И.п – руки к голове – ушки, ноги вместе, прыжки с продвижением вперед.

4. Кенгуру – Как прыгает кенгуру? А что у нихпереди? Для чего она нужна?

И.п – ноги вместе, руки у груди, прыжки вперед – кто дальше, отбегаем назад.

5. Гусь – как кричат гуси? А когда сердятся?

И.п – руки на поясе, шагаем на месте; наклоны вперед и шипим (ш-ш-ш)

6. Жираф – скажите где живет жираф? А какая у него шея?

И.п – ноги на ширине плеч, руки внизу - поднимаемся на носочки, руки и шею тянем вверх. Вернулись в исходное положение.

Звонит колокольчик, начинается урок.

Урок 2. «Канатоходцы»

Инструктор по физической культуре: Ребята, а что это за профессия канатоходец?

*Инструктор по физической культуре
выслушивает ответы детей и обобщает.*



Инструктор по физической культуре: Люди этой профессии самые смелые, решительные. Они ходят по канату, натянутому в воздухе, над ареной цирка. В руках они держат шест, который помогает им

удержаться. Чтобы быть уверенным и смелым канатоходцем, надо много тренироваться.

Клоуны в цирке тоже могут ходить по канату. Хотите научиться ходить по канату?

(Дети проходят по линии с различными предметами (мешочек, с песком, лежащий на голове ребенка; ложка с шариком, которую держит ребенок в руке, вытянутой вперед; с гимнастической палкой которую ребенок держит в руках перед собой, согнутых в локтях).



Звонит колокольчик, начинается урок.

Урок 3. «Гимнасты»

Инструктор по физической культуре: Ребята, а кто такие гимнасты?

*Инструктор по физической культуре
выслушивает ответы детей и обобщает.*

Инструктор по физической культуре:

Воздушные гимнасты – это отважные люди, они настоящие спортсмены, исполняющие различные упражнения на большой высоте под куполом цирка. Они гибкие, пластичные и очень смелые люди. Клоуны в цирке тоже должны быть гибкими, пластичными. Этому мы научимся с вами на уроке «Гимнасты»

Упражнения выполняются на степ досках.

1. Ходьба на степе
2. Шаг со степа вперёд, руки на поясе. 2 р. правой ногой, 2 р. левой.
3. Шаг со степа назад, руки на поясе. 2 р. правой ногой, 2 р. левой.
4. Шаг на степ, руки вверх, шаг со степа, руки вниз (по 2 раза с каждой ноги)
5. Шаг на степ + колено, руки на поясе (по 2 раза с каждой ноги)
6. Шаг на степ мах ногой в сторону, руки в стороны (по 2 раза с каждой ноги)
7. Шаг на степ за хлест голени назад, руки на поясе (по 2 раза с каждой ноги)
8. Ходьба возле степа.

4. Веселая перемена.

Инструктор по физической культуре: В школе клоунов есть не только уроки, но и перемена, на которой клоуны любят поиграть и повеселиться.

Подвижная игра «Цирковые лошадки»

Инструктор по физической культуре: Ребята, как выступают лошадки на арене? Они ходят по кругу и высоко поднимают передние ноги.

А вы хотите поиграть в игру «Цирковые лошадки»?

Послушайте внимательно правила игры.



Круг из степов — это цирковая арена. Когда музыка звучит тихо, дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затем музыка звучит громче, дети переходят на бег с высоким подниманием колен. По остановке музыки занимают степ («стойло», степов должно быть на 2—3 меньше количества детей). Игра повторяется 3 раза.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Инструктор по физической культуре: Молодцы ребята вот и закончились наши уроки.



Ребята, вам интересно было на уроках клоунского мастерства?

Какие уроки вам понравились?

Какие задания в школе были сложными для вас?

Чему вы научились в школе?

Молодцы, вы все старались! И клоун Клепа приготовил для вас дипломы об успешном окончании школы!

*Инструктор по физической культуре вручает
детям дипломы.*

**Клуб «Волшебная палитра»
Изобразительная деятельность детей
«Знакомство с техникой Эбру»**

Воспитатель: Гайнятуллина Светлана Ивановна

Цель: развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

- дать представление детям о технике «Эбру»;
- развивать воображение, фантазию детей, цветовое восприятие, а также тонкую моторику рук.
- развивать инициативу, самостоятельность и творчество детей.
- воспитывать интерес художественно-творческой деятельности.

Образовательные области: «художественно-эстетическое развитие», «познавательное развитие».

Материалы: фартуки для детей, лоток на каждого ребенка, листы бумаги А4, кисточки (№2, №6) вода с загустителем (на основе крахмала), акриловые краски, стаканчики с водой, деревянные шпажки, салфетки.

Оборудование: аудиозапись спокойной музыки, видеосюжет «Техника Эбру».

Ход деятельности:

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Мне очень приятно, что вы сегодня в клубном часе выбрали мою студию «Волшебная палитра».

Вопросы к детям:

Как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься?

Как вы думаете, чем можно рисовать?

А на чём можно рисовать?



Как вы думаете, можно ли рисовать на воде?

Воспитатель: Я, знаю такую технику рисования, которая называется «Эбру».

Кто - то из вас слышал об этой технике рисования? Как вы думаете, где можно найти информацию, об этой технике рисования? (в интернете, спросить у взрослых).

Воспитатель продолжает, что ж давайте обратимся к интернету и предлагает посмотреть детям видеосюжет «Техника Эбру».

2. Практический этап.

Просмотр видеосюжета и обобщающая беседа.

Вопросы к детям:

Ребята что вы узнали об этой технике рисования?

Как называется эта техника рисования?

Что означает слово «Эбру»?

В какой стране появилась впервые техника рисовая «Эбру».

Воспитатель: Ребята, вы хотели бы научиться рисовать в технике Эбру?



Воспитатель: Я знала, что вам понравится эта техника рисования, и приготовила всё необходимое. Я приглашаю вас к столу.

Воспитатель: Что нам понадобится для рисования в этой технике?

Воспитатель рассматривает с детьми материалы и перечисляет все необходимое оборудование: Лоток, наполненный водой, это не простая вода, а немного сгущённая похожа на жидкий кисель. Ещё нам понадобятся краски, я подобрала акриловые. Нужны нам кисточки, деревянная шпажка для рисования на воде, стаканчик с водой для промывания кисточки чтобы краски не смешивались в баночках, салфетка для обсушивания кисточки.



Воспитатель показывает и объясняет свои действия: Приступим к работе, любой рисунок в этой

технике начинается с фона. Берём толстую кисточку за кончик одной рукой, опускаем в баночку с любой краской, и буквально стряхиваем её с кисточки на поверхность воды стуча слегка по ладони другой руки. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Они расплываются, перемешиваются между собой.

Я советую для начала взять 4 цвета. Когда фон готов мы приступаем к рисунку, рисунок мы начинаем с круга.

Для этого мы берём тонкую кисточку и обмакиваем ее в выбранную краску, слегка прикасаемся к поверхности



воды, но, не прокалывая её. Затем добавляем краску в любой последовательности.

После того как нанесёте 3-4 круга, тонким концом деревянной шпажки, начинаем рисовать двигая кончиком слева направо, заставляя краски танцевать.

Шпажкой мы придаём форму рисунка. Вот и получились у нас замысловатые узоры. Теперь мы берём лист бумаги за противоположные концы и кладём его поверх рисунка, считаем до пяти, аккуратно поддев кончиком шпажки листок, подхватываем пальчиками за края бумаги, поднимаем наш рисунок, кладём его сушиться. Когда рисунок подсохнет, разгладим его и устроим выставку.

Воспитатель: А сейчас, я вам предлагаю поучиться, пофантазировать возле своих столов.

Самостоятельная работа детей. Воспитатель помогает по мере необходимости. Поощряет творчество и оригинальность.



3. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Ребята вам понравилась новая техника рисования?

Как называется техника, с которой мы сегодня познакомились?

Чем она отличается от других техник рисования?

Что было трудным для вас, когда вы рисовали?

Вы, ребята, молодцы, хорошо поработали и у вас получились очень красивые рисунки.

Ребята свои рисунки вы можете взять в группу и показать вашим друзьям и рассказать об этой технике рисования.

Клуб «Волшебный песок»
Игровая деятельность в релаксо - сенсорной
комнате «Осень в Песочной стране»

Воспитатель Волкова Ирина Григорьевна

Цель: обеспечить эмоциональное благополучие ребенка.

Задачи:

1. создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность;

2. развитие психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений;

3. совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства;

4. снижение психофизического напряжения.

Ход:

Педагог приглашает детей к песочным столам.

Звучит музыка

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Сегодня мне из Песочной страны от Песочной феи пришла срочная телеграмма. Вот она, сейчас мы ее прочтем

Педагог читает телеграмму: *Помогите! Помогите! Быстрее, быстрее меня к себе призовите! Песочная фея.*

Воспитатель: Какая странная телеграмма. Что же нам дети делать?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, мы сейчас Песочную фею вызовем сюда и все выясним

Ритуал «входа» в Песочную страну

Воспитатель: Вытяните руки над песочницей ладонями вниз.

Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание

*В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди
Песочная фея, приди!*

Педагог берет в руки куклу – Песочную фею

Воспитатель: Откройте, пожалуйста, глаза. Посмотрите, кто к нам пришёл?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Давайте для нашей феи повторим правила Песочной страны, чтобы она убедилась, что мы их хорошо знаем.

Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов

*Вредных нет детей в стране —
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок — мирная страна
Можно строить и чудить,*

*Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!
Чтоб запомнить и дружить!*

Рассказ Песочной феи.

Здравствуйте, дети! Как я рада, что вы получили и прочитали мою телеграмму. Вы не представляете, что случилось с моей страной. К нам пришла «золотая» осень. Деревья надели свой праздничный наряд. Сколько на них было плодов. А в лесах грибов видимо-невидимо. Из



соседней сказочной страны приехала к нам злая колдунья. Разозлилась, увидев такую красоту, напустила чары колдовские и исчезла. Как только она исчезла, облетели листочки с деревьев, опали плоды, исчезли трава и цветы, пропали грибы. Все жители нашей страны грустят. Мне снова нужна помощь бесстрашных маленьких волшебников. Помогите моей стране опять превратиться в самую лучшую на свете. Вы мне поможете?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: А вот и песочная страна, где живут друзья песочной феи. Посмотрите. Как здесь пусто и тоскливо. Один песок. Но этот песок непростой. Он волшебный. Он может чувствовать прикосновения. Слышать. Говорить

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Дети различными способами дотрагиваются до песка

Воспитатель: Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок?..

Дети: (сухой, шершавый, мягкий)

Воспитатель: Давайте с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!». Послушайте. Он с вами здороваётся. Вы все слышите? Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он говорит тихим голосом

Воспитатель: А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеётся?

Воспитатель: Давайте его погладим между ладонями. Возьмите в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпустите. Еще раз давайте его возьмем в руки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала с кулачков. Песочек, мы тебе поможем!

Воспитатель: Молодцы, ребята, вот мы и развеселили песок!

Упражнение «Песочный дождик».

Воспитатель: А какое время года у нас сейчас? А какая погода бывает в это время года? Да, иногда дуют ветры и идут дожди, может и в нашей Песочной стране пошел дождь, только он песочный...

Дождик, лей
веселей!

Теплых капель не
жалей

Для лесов, для
полей

И для маленьких
детей

И для мам и для пап
Кап – кап! Кап – кап!

Песочная фея: Посмотрите, во что превратились деревья, на них не осталось ни одного листочка, нет ни одного плода, а где же мои грибочки. Как мне грустно и страшно!

Воспитатель: Не волнуйся Песочная фея, мы с ребятами поможем твоей стране. Поможем дети?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Дети, что же нам нужно сделать, чтобы песочной стране вернуть прежнюю красоту?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, нам необходимо вернуть деревья, а на деревья на веточки, листочки и плоды. Давайте нарисуем красивое осеннее дерево.



А какие цвета использует осень для раскрашивания деревьев?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно.

Звучит музыка. Педагог вместе с детьми рисует деревья, с листочками, яблоками и грушами, под деревьями, грибы

Песочная фея: Какая красивая стала опять моя страна, к ней вернулись яркие краски, она теперь еще лучше прежней. Спасибо вам ребята вы спасли мою страну

Рефлексия:

Воспитатель: Сегодня мы с вами, мои милые волшебники, встретились с кем?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: С Песочной феей, она попросила нас ей помочь. Что случилось в ее стране?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Нам удалось ей помочь, что мы для этого сделали? Как вы думаете, у жителей Песочной страны какое сейчас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Мы с вами создавали сказку. Вы были сегодня добрыми творцами. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового.

А что узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Но у каждой сказки есть конец, вот и наша сказка окончилась

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Теперь мои милые, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

«Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились!»

Педагог: До свидания! До следующей встречи!

Клуб «Лабораториум» Познавательно-исследовательская деятельность детей «Кто такие динозавры?»

Воспитатель: Роголёва Ольга Валерьевна

Цель: развивать познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи:

- расширять кругозор детей, через знакомство с древними обитателями Земли динозаврами;
- развивать у детей практические навыки при использовании игрового пособия В. Воскобовича – «Игрофизора»;
- формировать у детей умственные способности;
- развивать у детей зрительно-моторную координацию, мелкую моторику,
- развивать логическое и пространственное мышление, зрительное и слуховое восприятие, произвольное внимание и память;
- развивать у детей коммуникативные способности, инициативность, самостоятельность, самоконтроль и саморегуляцию.

Образовательные области: «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально-коммуникативное развитие».

Материалы:

Видеозапись робота Умника к детям;
Игровое пособие В. Воскобовича – «Игровизор»
и маркер для каждого ребенка;

Листы с заданиями на каждого ребенка для
выполнения на игровизоре:

«Соедини по цифрам» (силуэты материков, где
обитали динозавры);

Запутанные линии «Чем питаются динозавры?»;

Графический диктант «Динозавр»;

Лист самоконтроля выполнения графического
диктанта;

Яйца для проведения эксперимента «Как
появляются маленькие динозаврики»;

Карта мира для детей.

Ход деятельности:

1. Организационно-мотивационный этап.

Вхождение в деятельность.

Дети входят в помещение.

Доброе утро! Добро пожаловать в научную
лабораторию.

Меня зовут Ольга. Я молодой ученый. А это мой
помощник Умник.

***Видеообращение 1.** Привет ребята! Я Умник -
многофункциональный исследовательский компьютер.
А это молодой ученый Ольга. Она переделала меня из
старой универсальной полумойки. И я у нее отлично
получился. Ольга очень занята.она ищет формулу
ответов на все детские вопросы. В общем, мы*

отличная команда. Ежедневно я анализирую миллионы детских вопросов.присоединяйтесь и вы.

Ольга: Как вы уже узнали, из слов робота Умника мы занимаемся различными исследованиями. От Евгении Леонидовны я узнала, что вы очень любознательные дети, и поэтому я пригласила вас в научную лабораторию. Я думаю, что вы согласитесь мне помочь в изучении одного важного вопроса. Вот и сейчас на электронную почту пришло очередное сообщение.

***Видеообращение 2.** Пришло новое письмо с просьбой рассказать о динозаврах. Что означает слово динозавры? Кто занимается изучением динозавров? Где на Земле обитали динозавры? Какие виды динозавров известны? Чем питались и как появлялись на свет?*

Ольга: Ребята! На какие вопросы, нам сегодня необходимо найти ответы? (Ответы детей)

Ольга: Вы согласны мне помочь? Кто из вас знает ответы на эти вопросы. А где мы можем найти информацию? (ответы детей). Тогда давайте обратимся к моему помощнику роботу Умнику.

2. Практический этап.

***Видеообращение 3.** Динозавры – доисторические существа, населявшие нашу планету миллионы лет назад. Динозавр в переводе с греческого обозначает страшный или ужасный ящер.Эти огромные животные жили на суше и имели сухую шкуру с чешуей.Люди, узнали о существовании динозавров*

благодаря исследованиям палеонтологов. Именно они занимаются раскопкой останков древних обитателей. Окаменелые кости животных ученые находят в скалах, песках, глине на всех материках нашей планеты.

Внимание! Первое задание. Узнайте, на каких материках нашей земли палеонтологи находят окаменелые кости динозавров.

Ольга: Ребята! Что необходимо нам узнать? (дети проговаривают вопросы, на которые необходимо найти ответы).

Знакомство детей с игровым пособием В. Воскобовича «Игровизором».

Ольга: Для работы в научной лаборатории нам помогут сегодня вот такие планшеты, с помощью, которых мы будем выполнять задания Умника.

Воспитатель показывает, как работать с игровизором.

Игра с игровизором «Соедини цифры по порядку»

Ольга: Робот Умник попросил нас узнать, где на Земле обитали динозавры? Для этого нам необходимо соединить цифры по порядку.

Ольга: У вас получились силуэты материков. Давайте подойдем к карте найдем эти материки и узнаем, как они называются.

Видеообращение 4. Самые первые динозавры были маленькими, но потом появились динозавры побольше, и даже огромные динозавры. Некоторые динозавры были хищниками, то есть питались мясом.

Эти динозавры обладали острыми зубами и сильным, ловким телом. Другие, предпочитали есть траву, листья деревьев, плоды и ягоды. Они назывались травоядными.

Внимание! Второе задание. Узнайте, чем питались динозавры: диплодок и тираннозавр

Игра «Запутанные линии» с игровизором

Ольга: Необходимо распутать правильно линии и тогда вы узнаете, чем питались диплодок и тираннозавр.

Видеообращение 5. . Существовало большое количество разных видов динозавров, которые отличались по размеру, форме тела, способу передвижения, окрасу и предпочтениям в еде. Были динозавры, которые ходили по земле, были те, кто жил в водах океанов и морей. А некоторые из них могли летать как птицы.

Внимание! Найдите среди разных динозавров - Бронтозавра.

Игра с игровизором «Графический диктант» выполняется с самоконтролем

Ольга: Сейчас мы с вами будем рисовать линии. Надо постараться, чтобы линии получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать. Я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону вы должны проводить линию. Проводите только те линии, которые я скажу. Когда проведёте – ждите, пока я не сообщу, как надо проводить следующую. Следующую линию надо начинать там, где кончилась

предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги. Все помнят, где правая рука? Вытяните правую руку в сторону. Видите, она указывает на дверь (или другой реальный ориентир, находящийся в комнате). Когда я скажу, что надо провести линию направо, вы её проведёте к двери (на доске, заранее расчерченной на клетки, проводится линия слева направо длиной в одну клетку). Теперь вытяните левую руку. Видите, она показывает на окно (снова называется реально имеющийся в помещении ориентир). Все поняли, как надо рисовать?»

Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Одна клеточка вправо; Три клеточки вниз; Поставьте точку. Начинаем рисовать

Одна клеточка вправо; Одна клеточка вверх; Одна клеточка вправо; Одна клеточка вверх; Две клеточки вправо; Одна клеточка вниз; Одна клеточка вправо; Шесть клеточек вниз; Шесть клеточек вправо; Одна клеточка вниз;

Одна клеточка вправо; Одна клеточка вниз; Одна клеточка вправо; Одна клеточка вниз; Одна клеточка вправо; Одна клеточка вниз; Одна клеточка вправо; Одна клеточка вниз;

Две клеточки влево; Одна клеточка вверх; Две клеточки влево; Одна клеточка вверх; Одна клеточки влево; Три клеточки вниз; Две клеточки влево; Три клеточки вверх; Одна клеточки влево; Три клеточки вниз;

Две клеточки влево; Три клеточки вверх; Одна клеточки влево; Три клеточки вниз; Три клеточки влево; Десять клеточек вверх; Две клеточки влево; Две клеточки вверх.

После того как воспитатель закончил диктовать он раздает детям готовый рисунок и просит детей выполнить самоконтроль.

После этого дети находят среди других динозавров - «бронтозавра».

Ольга: кратко дает информацию о нем.

Динозавр «бронтозавр» - переводится с латинского, как громовой ящер. Бронтозавр не случайно получил свое первоначальное название – он самый мощный и тяжелый зауропод известный науке имел врагов в естественной природе, и все это благодаря своей массе и размерам. Предположительно он защищался от нападения своим мощным хвостом и когтями.

Видеообращение 5. *Динозавры откладывали яйца с твердой скорлупой. Они были крохотными по сравнению со взрослыми динозаврами. Скорлупа была пористой. Сквозь поры воздух проникал внутрь. Детеныш рос, скорлупа становилась все тоньше. В момент появления на свет маленькие динозавры легко пробивали скорлупу своей колыбельки. Малыши появлялись крохотными и беспомощными, но уже умели ходить и росли очень быстро.*

Ольга: Некоторые виды динозавров откладывали яйца в теплый песок, некоторые в термальный источник (теплая вода).

Ольга: Ребята в нашей научной лаборатории есть несколько яиц. Давайте проведем научный эксперимент и понаблюдаем, как появляется детеныш динозавра. Для этого нам понадобится теплая вода. Мы сделаем подобие термального источника и поместим яйца в воду и понаблюдаем, что произойдет.

Ольга: Вот так в природе, когда - то происходило появление маленьких динозавров.

3. Рефлексивно-оценочный этап

Ольга: Вам понравилось получать новые знания. На какие вопросы мы получили с вами ответы? Что было самым сложным для вас? Что было интересно для вас? Спасибо вам за помощь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии [Текст]: методическое пособие / [Н.П. Гришаева, Л.Н. Белая, Е.В. Брынцева и др.]. – Москва: Вентана-Граф, 2017. - 319 с
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации [Текст]: методическое пособие / [Н.П. Гришаева] – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.
3. Деятельностный подход как основа педагогических технологий в обучении.
4. Осипенко Н.С., Системно-деятельностный подход как основа организации воспитательно-образовательного процесса [Текст]: /Н.С. Осипенко//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. - №1. – с 19-26.
5. Поведения дошкольников в образовательном комплексе. Гришаева Н.П., Струкова Л.М., 2013г.
6. Гришаева Н.П. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе [Текст]: /Н.П. Гришаева, Л.М. Струкова//Современный детский сад. – 2014. - №2. – С. 28-32.
7. Проблемы социализации детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Гришаева Н.П., 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Клуб «Лабораториум». Познавательно-исследовательская деятельность детей «Юный парфюмер».....	10
Клуб «Творческая мастерская». Конструирование из бросового материала «Ловец снов».....	16
Клуб «Цветные нотки». Музыкальная деятельность детей «В поисках пропавших нот».....	21
Клуб «Театральный сундучок». Театрализованная деятельность детей «Знакомство с платковыми куклами».....	27
Клуб «Прыг – скок». Двигательная деятельность детей «Школа клоунов».....	34
Клуб «Волшебная палитра». Изобразительная деятельность детей «Знакомство с техникой Эбру».....	42
Клуб «Волшебный песок». Игровая деятельность в релаксо - сенсорной комнате «Осень в Песочной стране».....	47
Клуб «Лабораториум» Познавательно-исследовательская деятельность детей «Кто такие динозавры?».....	54
Литература	62

Учебное издание

Ольга Викторовна Кудасова
Светлана Николаевна Пантелеева
Ольга Валерьевна Роголёва,
Валентина Валерьевна Федорова
Евгения Леонидовна Хлюстова,
Оксана Геннадьевна Сафронова,
Наталья Сергеевна Карбаинова
Светлана Ивановна Гайнятуллина,
Ирина Григорьевна Волкова

**Клубный час как эффективная технология
проектирования образовательной деятельности с
детьми в условиях реализации ФГОС ДО**

В авторской редакции

Подписано в печать 25.06.2018 Формат 60x84^{1/16}

Усл.-изд.л.1,39 Усл. печ.л. 1,86 Тираж 30

Отпечатано «Перспектива плюс»

